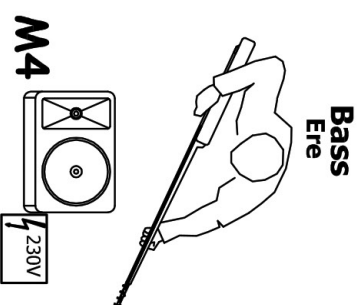
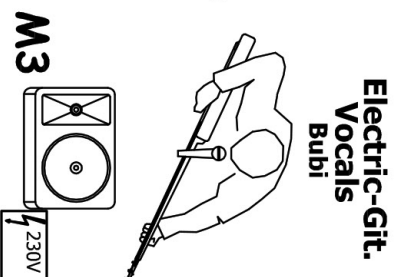
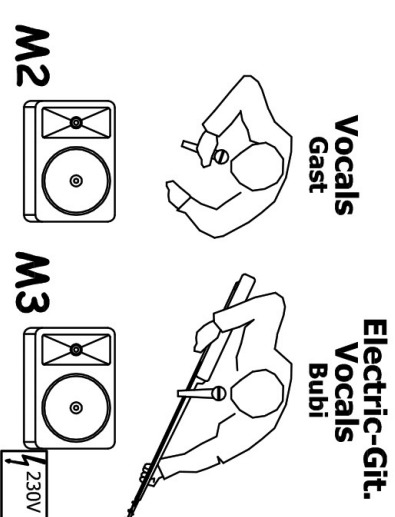
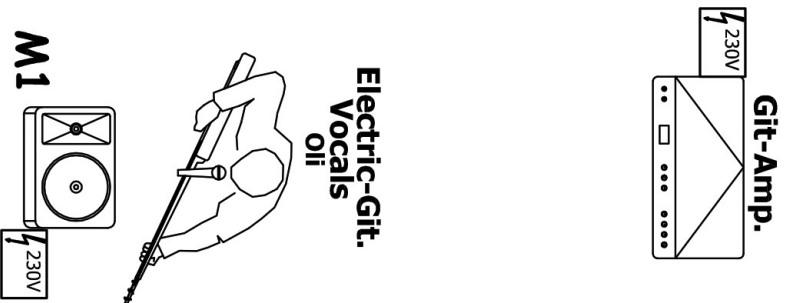


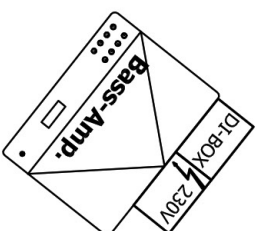
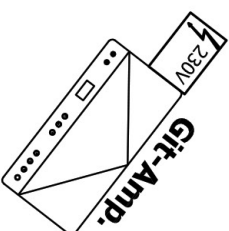
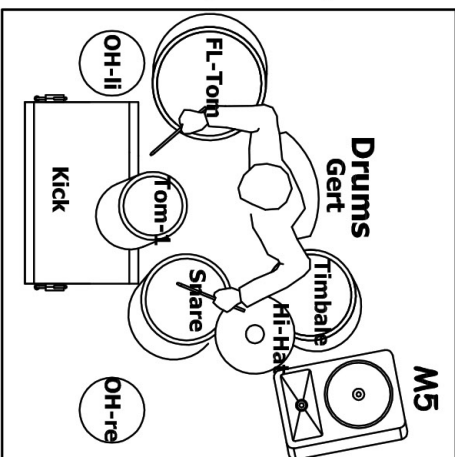
# Bühne\_"bubi eifach"\_2014

Update: 28.01.2014

## BUBI EIFACH RIDER



Riser 2m x 2m (H= 40cm)



Stage: Minimum 7m x 5m (min.+ 0.6m H)

# BUBI EIFACH

# RIDER

## Channellist

Update 28.01.2014

CH	INSTRUMENT	MIC		STATIVE
1	Kick	own dyn.	Comp./Gate	own
2	Snare top	own dyn.		own clamp
3	Snare bottom	own dyn.		own clamp
4	ev. Timbale (je nach Set)	own dyn.		small boom
5	Hi-Hat	own cond.		own clamp
6	Floor Tom	own dyn.	Gate	own clamp
7	Rack Tom 1	own dyn.	Gate	own clamp
8	OH L	own cond.		large boom
9	OH R	own cond.		large boom
10	Bass DI	own DI	Comp.	no
11	Electric-Git. Oli	own dyn.		small boom
12	Electric-Git. Bubi	own dyn.		small boom
13	Backing Voc Oli	own dyn.	Comp.	large boom
14	Lead Voc Bubi	own dyn.	Comp.	large boom
15	Lead Voc Bubi Y-Split Monitor			
16	Lead Voc Gast	own dyn.	Comp.	large boom
17	Lead Voc Gast Y-Split Monitor			
18	Spare Gast Instrument			
19	Mac li	XLR		
20	Mac re	XLR		
21	Talkback	own dyn.		
22				
23				
24				

**Wir benötigen ein der Saalgrösse und der Zuschauerkapazität angemessenes, einwandfrei funktionierendes 3Weg Stereo-PA (Sub's & Top's), welches in der Lage ist einen Schalldruck von 110dB verzerrungsfrei wiederzugeben.**

**FOH-Regie:** In angemessener Distaz zur Bühne, mittig zur PA und auf selbem niveau wie das Publikum  
 >ein analoges oder digitales Mischpult mit minimum 24 funktionierenden Kanälen  
 >voller Zugriff auf den System Controller  
 >bei analogen Konsolen benötigen wir 4x Compressor & 3x Gate  
 >2x 31 band EQ in der Front (Li/Re)  
 >2 standard Hallgeräte (mono Send/ stereo Return)  
 >1 Tap Delay (mono Send/ stereo Return)

**Monitoring:** wird im Normalfall durch unseren Techniker vom FoH aus gemacht (5x AUX Send prefade).  
 >falls ein Monitorpult vorhanden ist; stellt der Veranstalter einen Operator  
 >5 identische 15" Wedges mit 5 Identischen Amps  
 >5 identische 31 band EQ's in die Aux-Wege 1-5

<b>Weg 1: Oli (E-Git &amp; Voc)</b>	<b>1 Wedge</b>
<b>Weg 2: Gast</b>	<b>1 Wedge</b>
<b>Weg 3: Bubi (E-Git &amp; Voc)</b>	<b>1 Wedge</b>
<b>Weg 4: Ere (Bass)</b>	<b>1 Wedge</b>
<b>Weg 5: Gert (Drums)</b>	<b>1 Wedge</b>

**Kontakt: Technik: Soundlevel, Marco Hadorn, +41 (0)79 637 01 97**

[Web: www.soundlevel.ch](http://www.soundlevel.ch)

<mailto:marco@soundlevel.ch>

bei Fragen oder Unklarheiten bitte bei Marco Hadorn melden.  
 Falls wir nichts hören, gehen wir davon aus, dass beim Eintreffen der Crew alles gem. unserem Rider vorgefunden wird.

by  **soundLevel**  
 Tonstudio & Eventtechnik